Programme
septembre 2012 - juillet 2013



ESPACE BONNEFOY



Promenades, excursions, ballades, VOYAGES sera le maître mot de cette saison. Avec « Aller simple sans valise » ou « Valises d'enfance », à « L'île Turbin » ou en Orient, accompagné de Maria Dolores, à moins que cela ne soit au Japon pour découvrir de jeunes danseurs. Le cheminement est garanti tout au long de cette programmation, qui vous conduira à toutes sortes d'émotions. Du rire aux larmes, de l'étonnement à la curiosité, en passant par le rêve, c'est une escapade au travers les disciplines artistiques les plus variées, dans lesquelles vous embarquent poètes, comédiens, musiciens, circassiens…

Tous les spectacles sont en pré-vente aux heures de l'ouverture de l'accueil et ce, dès le mois de septembre. Pas de réservation pour les spectacles adultes.

Tarif spectacle adulte

Normal : 8€
Carte Toulouse culture, moins de 25 ans et plus de 65 ans : 6€
Groupe (à partir de 6 personnes) et famille (à partir de 2 personnes) : 5€
Personne inscrite au pôle emploi ou bénéficiaire du RSA : 3€

Tarifs spectacle jeune public

Normal : 6€
Carte Toulouse culture, groupe et famille : 4€
Personne inscrite au pôle emploi ou bénéficiaire du RSA : 3€

Les spectacles jeune public sont annoncés par le logo

Les spectacles ayant bénéficié d'un travail de résidence à l'Espace Bonnefoy sont indiqués ainsi : *résidence d'artiste*


Spectacles

MARIA DOLORES Y HABIBI STARLIGHT

Création 2011

Si son père ne lui avait pas appris la poésie et le chant, Margarita Carmen Dolores aurait sans doute trouvé un mari, fondé un foyer et élevé des enfants. Le monde du spectacle y aurait perdu Maria Dolores.

Voici bien longtemps que la «biche madrilène» hante de sa voix indigo les cabarets du monde entier et ouvre sur scène un véritable champ de bataille.

Peut-être le fait qu'elle naquit brune et non pas blonde la sauva du destin tragique de ces starlettes qui meurent d'un excès de somnifère ?

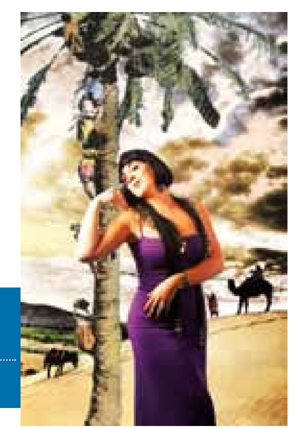
Car c'est à la suite d'une cure thermale au bord du Nil, après l'une de ses terribles crises dépressives, que la fragile icône retrouva le goût de vivre :

« Depuis que j'ai découvert la musique orientale, j'ai pris 12 kilos mais je suis tellement heureuse ! »

Ainsi, pour l'accompagner dans cette traversée du désert, elle s'offre les services d'un orchestre oriental digne de ce nom: «Habibi Starlight».

Celle que les enfants appellent «Tata» et que les hommes craignent comme leur mère, est de retour avec un répertoire original plus imbibé qu'un loukoum, véritable hymne au sable, au narguilé et aux cochons...fennecs, pardon.

Avec Maria Dolores : chant, déviances et l'orchestre Habibi Starlight / Steef Lakhdar Hanou : oud, chant, séduction éphémère / DJ Cheb Boutros machines, chant, number 1 du raï sentimental Professeur Akbar Mamba : percussions, chant, voyance, divination / Ahmedée Vlaminck : piano, art du silence



vendredi 5 octobre

▸ à 21h

Tarifs : 8/6/5/3€



TOUT UN MONDE

Journées professionnelles organisées par le coopératif d'artistes « TUM » en partenariat avec le Théâtre du Hangar, la Bibliothèque Bonnefoy et l'Espace Bonnefoy.

Après une première édition en 2009 et une seconde en 2010, le collectif TUM continue à dérouler sa pelote.
Un fil rouge de la création du spectacle vivant en Midi-Pyrénées déroulé sur 2 journées professionnelles ouvertes au public.
Clowns, poètes, comédiens, chanteurs et conteurs investiront donc l'Espace Bonnefoy et la bibliothèque pour y présenter leurs univers artistiques. Douze spectacles tout public et jeune public réunis dans une manifestation originale.
Le programme de ces deux jours sera communiqué à partir du mois d'octobre.
L'entrée est libre dans la mesure des places disponibles ; la priorité est donnée aux diffuseurs inscrits.

jeudi 18 et vendredi 19 octobre

Entrée libre



DES LIVRES ET MOI

Compagnie « Rends-toi conte »

Conte

Plume adore les livres et ils le lui rendent bien. Ils l'entourent depuis son enfance ; ils sont ses amis. Des amis de toutes les couleurs, de toutes les tailles, du plus minuscule au plus majuscule. Des livres sur tout, surtout des livres. Une collection commencée avec son grand-père qui habitait un drôle de village avec de drôles de maisons. Plume se met à l'ouvrage, suit le parchemin par monts et par mots, ouvre grand le livre de famille et les portes de ces cocasses bicoques.

Écriture, jeu et mise en scène : Brice Pomès / Création lumière : Paulin Brisset

Dès 5 ans

vendredi 26 octobre
- à 10h et 14h30

samedi 27 octobre
- à 15h30

Tarifs : 6/4/3€



ALLER SIMPLE, VOYAGE SANS VALISE

Musique et vidéo interactive



Dans le cadre du festival des Migrations Croisées (La Cimade)

Basé sur des paysages sonores et visuels, *Aller simple, voyage sans valise* mélange le concert et le live vidéo.
Ce spectacle embarque le spectateur dans un univers onirique où chacun peut retrouver la quête du voyage inassouvi ou la nostalgie d'un périple oublié.
Le spectateur, voyageur lui aussi, se retrouve projeté loin de son fauteuil, dans un méli-mélo musical et visuel. Au commande d'un avion propulsé à travers les nuages, il va chuter, se relever, courir ou bien naviguer. C'est alors que commence le voyage... son voyage.
Les images surgissent. Les sons jaillissent.
Rythmées ou langoureuses, étranges ou incongrues, musique et images emportent le spectateur dans leurs bagages invisibles pour un voyage sans retour.

Jean-Pierre Lafitte : instruments roseaux / Pierre Burlin : percussions / Nicolas Calvet : tuba et voix / Didier Dulieux : accordéon / Tristan Francia : réalisation vidéo / Laurent Guitton : tuba.

*La représentation sera suivie d'une discussion avec des représentants de la Cimade. Seront notamment abordée la question de la mobilité et celle des obstacles mis en place contre la liberté fondamentale d'aller et venir. Ce moment d'échange permet de découvrir une autre réalité des migrations d'aujourd'hui, celle vécue par des personnes directement investies sur le terrain et dégagée de stéréotypes.

vendredi 16 novembre
▸ à 21h

Tarif unique : 5€







VALISES D'ENFANCE [Marionnettes]

Compagnie Pipa sol

Benjamine a huit ans et elle réalise un reportage sur sa famille. Lorsque son grand-père répond à ses questions, un pan de l'Histoire apparaît. Issu d'une famille juive polonaise, ce dernier a survécu à la Seconde Guerre mondiale. Caché puis enfant de déportés, il a été recueilli à la Libération dans plusieurs maisons d'enfants où il a puisé la force de grandir malgré la douleur du manque. Grâce aux questions de sa petite fille, il comprend qu'il doit se délivrer de ce passé conservé dans une valise. Sa valise d'enfance. Une mise en scène efficace et exigeante au service d'un sujet rare et insolite mais universel.

Dramaturgie : Christine Delattre et Agnès Gaulin-Hardy / Marionnettistes : Christine Delattre, Agnès Gaulin-Hardy et Didier Welle / Scénographie : Christine Delattre / Assistanat à la mise en scène et à la chorégraphie : Marie-Laure Spéri / Consultant artistique en marionnettes : Patrick Henniquau / Marionnettes : Christine Delattre, Sophie Taïs et Agnès Gaulin-Hardy / Conception vidéo : Didier Welle / Décor : Isoline Favier / Musique : Éric Bono / Régie : Didier Welle et Jean-Pierre Rigaud

Dès 8 ans

vendredi 23 novembre

▸ à 10h et 14h30

Tarifs : 6/4/3€



Ce spectacle est accueilli en partenariat avec le festival MARIONNETTISSIMO qui se déroulera du 20 au 25 novembre 2012 sur divers lieux partenaires en Haute-Garonne et Midi-Pyrénées. Une sélection internationale reflétant les courants de la marionnette contemporaine.
Programme complet et renseignements www.marionnettissimo.com – 05 62 13 21 52
Un coup de cœur du off largement mérité au Mondial de la marionnette de Charleville-Mézières 2011 !

EN CAMINO

Dans le cadre du festival 

En chemin est le deuxième spectacle de marionnettes pour adolescents et adultes de Sergio Mercurio.
Ce spectacle évoque les situations et les personnes auxquelles un jeune homme est confronté alors qu´il voyage. Il s´agit aussi d´une réflexion sur le voyage au long cours en tant que mode de vie.
Les marionnettes se basent sur leur propre réalité pour questionner le voyage de l´auteur.
Les personnages sont :
- l´incontournable Bobi (entre sarcasme et innocence)
- Marguerite, la grand-mère, avec son amertume et sa tendresse
- Beto, qui oscille entre l´indifférence et le grotesque de l´alcoolisme.

D´une toute autre manière, avec la « rencontre entre deux cultures » le spectacle met le spectateur à la croisée des chemins d'un voyage imprévisible. Et dans « *La déliquescence de la passion* » le marionnettiste, sans paroles, questionne le destin de la passion.
Poétique, enjoué, le spectacle « *En chemin* » laisse les questions en suspens, nous surprend et nous touche.

Textes, mise en scène et direction : Sergio Mercurio / Création et fabrication des marionnettes : Sergio Mercurio / Photographie : Pablo Gonzáles / Musique originale : Esteban Ablin

samedi 24 novembre
▸ à 21h

Tarifs : 8/6/5/3€



NOTES DE L'OREILLER Visite de textes érotiques

En Compagnie des Barbares

Imaginez une femme habitant une large robe dont les plis cacheraient les secrets de l'amour. Elle invite à s'asseoir autour d'elle et, dans la plus grande intimité, prodigue des conseils amoureux tirés du Kama Sûtra, de traités d'amour chinois ou de romans sulfureux. Parfois elle détaille avec sa longue-vue, confie un secret, chante sous la douche. Un musicien authentique et servile l'accompagne avec sa guitare, son bansuri et ses percussions. Dans les plis de sa robe se cachent d'autres secrets qu'elle découvre au compte-goutte, et que l'on peut toucher, si elle l'autorise. Un duo qui offre au spectateur un voyage sensuel, sur une corde tendue entre désir et envie de ricaner bêtement. *(interdit au moins de 16 ans)*

Jeu : Karine Monneau / Musique plateau : Nabil Asmani / Conception : Sarah Freynet / Construction : Rafik Chbil / Lumières : Clélia Tournay / Costumes : Kantuta Varlet / Estampes : Christine Solaï / Accessoires : Karine Marco / Communication : Claire Nayrolles

jeudi 29 et vendredi 30 novembre

▸ à 21h

Tarifs : 8/6/5/3€





LE PRESQUE PETIT CHAPERON ROUGE

Compagnie Nansouk

Théâtre marionnettes, chants et décors pop-up

L'histoire se déploie dans un décor de rouille, rapiécé de bois et de métal cornu. Des créanciers impitoyables harcèlent Charles Perrault. Après ses meubles, ils s'en prennent à ses histoires. Le problème, c'est que Perrault n'a plus d'inspiration. Tandis qu'il tente d'écrire le Petit Chaperon Rouge, ballotté entre incohérences et idées folles, ses personnages participent à la naissance du conte et s'insurgent contre leur créateur : *« Un cochon pour effrayer le Petit Chaperon Rouge ? Enfin Charles, ce n'est pas sérieux, qui aurait peur d'un cochon ? »* Voltige rocambolesque où la comédienne bouscule les rôles des personnages et questionne le chemin que chacun emprunte.

Écriture, scénographie et interprétation : Charly Blanche / Lumière : Louna Guillot / Direction : Marie-José Lafon

Dès 6 ans



mardi 4 décembre

▸ à 10h et 14h30

Tarifs : 6/4/3€

EN PLEIN COEUR

Compagnie Les Furieuses

Danse - Théâtre

L'enfermement est au coeur de cette pièce, un témoignage contre l'injustice, pour l'égalité de tous les êtres humains, une lutte pour la tolérance et la liberté. Un homme dans une cellule, interné dans un hôpital psychiatrique. Comme souvent en psychiatrie, nous sommes aux limites floues du soin et de la sanction, comme la folie est aux limites floues de la souffrance et de la faute.
Un homme dans une cellule, prisonnier d'opinion du fait de ses convictions politiques ou religieuses ou pour toute autre raison de conscience, de son origine ethnique, de sa couleur, de sa langue, de son origine sociale, de sa nationalité, de sa situation économique ou de tout autre situation et qui n'a pas usé de violence ni incité à la violence ou à la haine.
Interné ou détenu, un rapprochement que la chorégraphe a voulu faire. A partir de cela, chaque spectateur pourra se créer sa propre histoire.

Conception et Chorégraphie : Brigitte Fischer / Interprètes : William Albors et Brigitte Fischer / Lumière : Didier Borie / Musique : Gustavo Santaolalla, Miki Espuma, Victor Betti / Bruitage : Victor Betti / Voix off : William Albors (textes de Pablo Neruda) / Son : Olivier Brousse / Costumes : Noémie Letily / Décor : Didier Borie et Olivier Brousse / Photos : Patrick Moll / Production : Valérie Albors



vendredi 7 décembre

▸ à 21h

Tarifs : 8/6/5/3€



PARS DE LÀ ! Création
Compagnie Tara Théâtre

Théâtre noir de marionnettes

« Tu es laide, vas-t-en, rentre chez toi ! » : Un thème actuel pour trois êtres fantasques. Ignorant tout les uns des autres, chacun vit dans son île avec ses couleurs, ses codes et ses chants. Argil imagine et rêve l'ailleurs. Kali aime et savoure tout ce qui est à son image. Uriel est fascinée par la lumière et ses reflets. Ce bel équilibre bascule quand Argil déclenche le mouvement. Par delà les flots, elle établit le contact. Les certitudes volent en éclat. Chacun sort de sa bulle pour marcher vers une nouvelle compréhension du monde. Un spectacle tout en couleurs, porté par une musique et des chansons originales.

Écriture et mise en scène : Geneviève Touzet / Scénographie : Geneviève Touzet et Pedro Béalu / Création musique originale et bande son : Jean Luc Amestoy / Paroles et musique des chansons : Claire Gimat / Comédiens – marionnettistes : Sarah Darnault et Jean-Paul Béalu / Régie lumière et son : Dominique Dussourd

Dès 6 ans



jeudi 13 décembre

- à 10h

vendredi 14 décembre

- à 14h30

Tarifs : 6/4/3€

BATAILLES
de Jean-Michel Ribes et Roland Topor

Atelier de création théâtrale de l'Espace Bonnefoy



8, 10, 11 et 12 janvier
▸ à 20h30

Tarif unique : 5€

Divertissement ironique sur fond sérieux. Cinq petites études scéniques écrites pour faire rire.

« Bataille dans les Yvelines »
Quelle est la ruse du mari, de l'amant et d'Irène, dans cette arène où l'on peut facilement perdre la vie ?
« Bataille intime »
Qu'est-ce qu'elle a fait, cette jeune femme, pour se débarrasser de son mari ?
« Bataille navale »
Et s'il y avait un bateau ?
« Ultime bataille »
Pourquoi, depuis trois heures, un homme pendouille-t-il au balcon du douzième étage ?
« Bataille au 6ème gauche »
Est-il possible de survivre dans une société où n'importe quelle petite chose peut déclencher une guerre ?

Mise en scène : Vinko Viskic / Interprètes : Christian Brazier, Laurence Gonqalves, Albert Novelli, Michel Maurat et Marie-Hélène Pech



LÉOPOLDINE

Compagnie Molisetti

Théâtre

Trois fois rien. À l'aide d'un carton, d'une chaise, d'une radio et de quelques machins, Léopoldine s'invente un monde au quotidien. Les objets se transforment, changent de nom ou de forme. Bientôt dans la pièce, peu à peu apparaissent une maison dans une rue et une rue dans une ville, des gens qui y vivent et des gens qui y passent, un fleuve qui s'écoule dans le sel de la mer, un voisin qu'on aime bien, un beau jour de pluie. Les histoires s'imbriquent les unes dans les autres, comme les pièces d'un puzzle ou celles d'une maison.
Une pièce inspirée du livre *« La vie mode d'emploi »* de Georges Pérec.

Écriture, mise en scène et interprétation :
Isabelle Molina
Dès 7 ans

lundi 14 janvier
▸ à 14h30
mardi 15 janvier
▸ à 10h

Tarifs : 6/4/3€

mardi 22 janvier
▸ à 10h, 15h

Tarifs : 6/4/3€



L'ÎLE TURBIN Création
Comme une compagnie

Théâtre

Sur l'île Turbin, on travaille tout le temps et dans tous les coins, sur le mont Machin, on fabrique des machines, sur le mont Miam-Miam, on fabrique de la nourriture, sur le mont Pin-Pon, on fabrique de la bonne santé et sur le mont Boukiné, on fabrique beaucoup de livres sans que l'on ait le temps d'en lire un seul car il faut toujours travailler plus. C'est le bon roi Dontontairalenom qui l'exige. Du haut de son balcon, sur le mont Royal, il donne ses ordres et surveille son royaume à dos d'abeille. Un jour pourtant, la révolte gronde et un grand rêve traverse l'île : travailler moins pour lire plus. Un spectacle vif, alerte et plein d'humour où affleure la poésie.

Mise en scène et interprétation : Sarah Cousy / Création sonore et création lumière : Christophe Barrière / Création vidéo : Olivier Tarasse / Scénographie et construction des décors : Gilles Conan

Dès 7 ans



COMO LA PIEL Création 2012

Compagnie La Baraque

Danse - Musique - Vidéo

vendredi 25 janvier
à 21h

Tarifs : 8/6/5/3€

La pièce est une succession de saynètes qui prendront la couleur d'une personnalité ou d'une période de la vie, articulant le féminin, le masculin et leur rencontre complice ou orageuse. Les gestes évoquent les souvenirs de chacun, l'émotion et le ressenti, comme une expression de la mémoire corporelle. La musique et la vidéo sont des protagonistes, non pas seulement illustratifs mais bien actifs, ils répondent au propos dans un dialogue avec l'instrumentiste ou le prolongent dans les images projetées. *«De mon expérience de plasticienne je retiens cette façon particulière des peintres de remplir de couleurs le vide – ou l'écart entre le sujet qui perçoit et le monde des objets qui s'étend à l'infini, Como la piel prolonge ce travail dans un dialogue entre les ombres (l'invisible, le non encore vu, la scène) et la vidéo (le lieu que le corps foule, la lumière)»*. Elisa Martin-Pradal

Elisa Martin-Pradal : danse et chorégraphie / Serge Soula : danse / Didier Dulieux : accordéon et compositions / Tristan Francia : réalisation vidéo / Marc Vergely : lumière
Coproduction : Théâtre Daniel Sorano, La Vannerie, Compagnie La Baraque.
Soutien : Ville de Toulouse, Conseil Général de la Haute-Garonne, Conseil Régional Midi-Pyrénées

Dans le cadre du festival Détours de chant

HYPERCLEAN

vendredi 1 février
▸ à 21h

Tarifs : 8/6/5/3€

À travers ses chansons acidulées et musicalement parlant, Hyperclean semble clairement l'héritier des trublions yé-yé des années 1960, tel Serge Gainsbourg, Nino Ferrer ou Jacques Dutronc. La musique est composée de riffs de guitare, de rythmes enlevés, de mélodies et de chœurs à fortes intonations pop.

BENJAMIN PAULIN

Ceux qui ont écouté d'une oreille distraite son album *« L'Homme Moderne »* (2010) ont pu avoir la fausse impression que Benjamin Paulin était juste un sympathique chanteur de plus avec mèche sur le coté et costard en option. Légères comme des bulles de champagne, ses compositions pop agissaient en trompe l'œil face à des textes volontiers corrosifs, entre dérision et ironie. Benjamin trempait alors sa plume dans le vitriol et *« punchlinait »* en souvenir de ses années rap au sein du groupe Puzzle.

Aujourd'hui, son second album *« Deux »* sonne comme un nouveau départ. Plus de maturité, moins d'exercice de style, son écriture gagne en profondeur. S'il cite bien plus volontiers en références Cioran, Albert Cohen, Céline ou encore Bukowski que des auteurs de chansons, on le découvre vraiment chanteur, sans perdre pour autant son timbre de voix particulier, grave mais chaleureux.



samedi 2 février

SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL DÉTOURS DE CHANT

En savoir plus à partir de janvier 2013 : **www.detoursdechant.com**



SI LOIN, SI HAUT ! Création

D'après les albums « *Mauvais temps* » et « *De Kijktoren* » de Wouter van Reek - Éditions Bayard Jeunesse et Léopold

Compagnie Rouge les anges

Marionnettes, objets, mini-films d'animations

Aujourd'hui, Touki décide de coller ses étiquettes. Grand-Bec a soudain aussi besoin de colle car il doit réparer le toit. Sur le toit, il découvre un nouveau point de vue et colle tous les meubles de la maison pour se faire une tour de guet, laissant Touki sans colle et sans table. Mais la pluie arrive. La colle est-elle *waterproof* ?

Grand-Bec est une sorte d'oiseau très humain tandis que Touki est plutôt un chien. Lorsqu'ils sont ensemble, ils se chamaillent, lorsqu'ils se perdent, ils se cherchent et s'inquiètent. Chacune de leurs aventures est simple, parfois absurde, souvent cocasse. Une belle occasion pour parler de l'amitié, fil fragile et précieux qui relie deux êtres et qui, dès le plus jeune âge, permet de grandir un peu moins seul.

Adaptation et mise en scène : Laurence Belet / Comédiens manipulateurs : Jano Bonnin et Denis Lagrâce; Décors : Pierre Gosselin / Création marionnettes et objets : Laurence Belet, Jano Bonnin et Loëtitia Besson / Création son : Joël Abriac / Créations films d'animations : Wouter van Reek Création lumière et régie générale : Marco Gosselin

Dès 3 ans

vendredi 22 février
- à 10h et 15h

samedi 23 février
- à 16h

Tarifs : 6/4/3€



SOIRÉE JEUNE DANSE JAPON

Co-réalisation Espace Bonnefoy / CDC Toulouse / Made in Asia

jeudi 14 février
▸ à 21h

Tarifs : 8/6/5/3€

DUST PARK

La poussière que nous voyons à l'intérieur

e.g.MILK YUTA ISHIKAWA

« J'ai été inspiré par la poussière flottant dans ma chambre lorsque je cherchais une métaphore de l'homme ».

Les japonais vénèrent les choses invisibles à l'œil. Une des particularités de leur culture consiste à contenir ses pensées ou ses sentiments dans son for intérieur sans les extérioriser. Dans *Dust Park*, jouant avec les notions de temps et de rapports humains, les corps des trois danseurs s'entremêlent en impliquant leur passé et leur présent. En s'appariant et en s'agglomérant, ils semblent donner forme au désir fondamental de l'homme qui cherche sans cesse à se lier aux autres. Un jaillissement d'émotions et de paroles trop longtemps contenues à l'intérieur.

Composition et Chorégraphie : Yuta Ishikawa / Interprètes : Azusa Takeuchi, Antoine Hostein et Yuta Ishikawa



OTOSHIMONO

Les objets perdus

Yuko YAMADA

Grand-mère Sadako était une femme forte, belle, cultivée, tendre, gracieuse et solitaire jusqu'à ce qu'elle souffre de la maladie d'Alzheimer. À partir de ce jour, elle commença à révéler sa deuxième personnalité.
Avec délicatesse, humour et puissance, Yuko Yamada partage la scène avec sa grand-mère en évoquant les différents caractères et différents ordres temporels de la vie. Une œuvre profonde comme le mouvement de l'âme, joyeuse comme un retour vers l'enfance, sensible comme le souvenir d'une belle rencontre.

Composition, chorégraphie et danse : Yuko Yamada / Musique : Sadako Mashida, Akito Yamada et David Fieffe



TENZA ET L'OMBRE DE L'ELFINE

résidence d'artiste

Co-plateau musique d'ici et d'ailleurs

TRIO TENZA

Un trio féminin qui compose en s'inspirant de thèmes traditionnels chinois, de tangos argentins et de musique classique. Un métissage qui donne au son de *Tenza* une identité forte, reconnaissable. Poèmes chinois, cordes frappées, onomatopées, souffle et soufflet, folie et tendresse. Ces trois chanteuses instrumentistes aussi passionnées que virtuoses transportent le public dans un nouveau monde. Les sons se tissent, s'unissent, se désaccordent. De libres territoires se profilent. Entre poésie, féminité et révolte, trois horizons du monde se cherchent pour n'en faire plus qu'un. *(interdit aux moins de 10 ans)*

Cithare chinoise guzheng et voix : Jiang Nan / Accordéon, voix : Corinne Dubarry / Piano, voix : Marie Sigal



L'OMBRE DE L'ELFINE

« *L'Ombre de l'Elfine*, c'est une petite porte ouverte sur le rêve. Une porte dont on n'aurait pas graissé les gonds. Tout y est grinçant ; les sourires ont des airs de grimaces, les elfes sont lubriques et les fées défraîchies. C'est du féerique bien englué dans le réel, de l'onirique souterrain. On s'y promène avec toute la candeur de la désillusion. Entre musette et rock'n'roll, l'unijambiste se demande bien sur quel pied danser ! » Olivier Gil

Guitare, accordéon, voix : Delphine Duhamelle / Piano, clavier, guitare, accordéon : Pascal Naud / Violoncelle : Auguste Harlé / Batterie, percussions, et guitare : Alex Nérot / Technicien lumières : Antoine Dufour



vendredi 15 mars
à 21h

Tarifs : 8/6/5/3€

MARIO CANONGE ET MICHEL ALIBO

rencontrent Laurent-Emmanuel Bertholot et Jean-François Mercadier

Dans le cadre du 14ème festival "Drums Summit"

Ils sont tous deux d'origine Martiniquaise, mais leurs talents musicaux ont fait le tour du monde.
Mario Canonge, brillant pianiste au toucher subtil, évolue entre la musique de ses racines : la biguine, la mazurka, le zouk et le jazz dans lequel il joue avec les plus grands. Ses dernières collaborations avec Jacques Schwarz-Bart, Roy Hargrove et Richard Bona en sont la preuve.
Quant à Michel Alibo, bassiste fougueux, il est lui aussi très polyvalent, allant du funk au jazz en passant par le jazz-rock avec la longue expérience du groupe Sixun, sans oublier au passage Michel Jonas ou Eddy Louiss.
On peut dire que ces deux musiciens ont "absorbé" tous les styles musicaux et c'est avec grand plaisir qu'ils ont accepté de se prêter au jeu de la rencontre avec deux jeunes talents prometteurs : Laurent-Emmanuel Bertholot et Jean-François Mercadier.



Mario Canonge (piano), Michel Alibo (basse), Laurent-Emmanuel Bertholot (batterie) et Jean-François Mercadier (saxophone)

mardi 19 mars
▸ à 21h

Tarifs : 8/6/5/3€



L'HOMME SANS TÊTE Création

D'après l'album de jeunesse de Lionel Le Neouanic aux éditions Seuil Jeunesse

Compagnie La Volière

Théâtre musical

Nestor Tampion est un homme extraordinaire mais sûrement le plus malheureux de la terre: Il n'a pas de tête. Peu de choses lui sont accessibles. Les médecins se penchent sur son cas et décident de l'enfermer. Heureusement, il parvient à s'échapper et à se réfugier chez Rita Cogito, une fée aux pouvoirs extraordinaires dont jamais personne n'a jamais entendu parler. Va-t-elle réussir à aider Nestor dans sa quête du bonheur et lui permettre ainsi de se construire un avenir à lui ? Passant du baroque au rock swing. Maxime Dupuis redécouvre sans cesse toutes les possibilités d'un violoncelle qui s'accorde magnifiquement à la voix d'Agnès Buffet.

Composition musicale, adaptation et mise en scène : Catherine Vaniscotte / Chant, lame musicale : Agnès Buffet / Arrangements, violoncelle : Maxime Dupuis / Création masques et décors : Michel Candelero et Antoine Carriat

Dès 6 ans

vendredi 22 mars

▸ à 10h et 15h

Tarifs : 6/4/3€


Breathing Method © Fabien Ferrer

DÉCROCHE LE SON
Tremplin musical

mardi 26 mars
à 20h30

Entrée libre

Neuf concerts de musiques rugueuses envoyées à la volée par de jeunes musiciens amateurs. Ces musiciens passent, durant ce tremplin, des petites scènes de bar où l'on forge son répertoire dans la sueur, à celles des centres culturels où il faut le ciseler en finesse. L'exercice est périlleux. Pour cette raison, ils sont accompagnés par des techniciens rompus aux ficelles du spectacle. Dans chaque soirée, au milieu du public, un jury constitué de professionnels de la filière musicale toulousaine est présent, afin de choisir un lauréat mais également pour donner des conseils.
Organisé dans neuf salles de spectacle du Service de l'Animation Socioculturelle, avec le concours de partenaires privés dont nombre de festivals de Toulouse et de la région, *Décroche le son !* connaît sa quatrième édition en 2013. Les musiciens sélectionnés durant l'hiver vont sonner la charge du printemps dès le 22 mars. La finale réunissant huit groupes retenus aura lieu le 5 avril. Il y aura de l'énergie, de la sueur et des décibels.

Centre Culturel Bellegarde : vendredi 22 mars / Espace Job : samedi 23 mars
Salle Ernest Renan : mercredi 27 mars / Centre Animation de Soupetard : jeudi 28 mars
Espace Saint-Cyprien : vendredi 29 mars / Centre Culturel Alban Minville : mardi 2 avril
Centre Culturel Henri Desbals : mercredi 3 avril / Centre Culturel des Mazades : vendredi 5 avril

MP1POINT2 ET STRANGE ENQUÊTE

Co-plateau

MP1POINT2

Hip-hop décalé

Rafraîchissant et décalé, MP1.2 est avant tout la rencontre de deux MCs (Favo et M.M) et de deux machinistes (Riot et Le Z), décomplexés. Tantôt sarcastique, tantôt engagée, l'écriture y est fine et les flows ciselés. L'une des voix s'envole, quand l'autre découpe la singularité des beats entêtants qui prennent vie sur scène, sous les doigts déjantés des deux machinistes. Il ne s'agit plus seulement de hip-hop tant leur univers est teinté d'influences improbables, mais bel et bien d'une symbiose musicale où l'énergie, le partage et la festivité résument à merveille ce quatuor. Résolument original, le son d'MP1.2 raisonne dans les têtes et ne laissera personne insensible. À coup sûr !



vendredi 29 mars

▸ à 21h

Tarifs : 8/6/5/3€

STRANGE ENQUÊTE
Duo tchatche et contrebasse

Ce duo de tchatche et de contrebasse propose un étrange mélange à mi-chemin entre tchatche et chanson, poésie et chronique, sur les grooves acoustiques ou les boucles hypnotiques d'une contrebasse triturée. Les deux compères s'attachent à raconter la vie quotidienne des anonymes au travers de petites histoires, d'anecdotes, et de portraits.
Décalé mais réaliste, parfois au bord du fantastique, *Strange Enquête* nous emmène en balade nocturne dans des rues quasi désertes où les notes traînent dans l'air, ou la vie de tous les jours se chante, se pleure, se rie, se gueule…
Après une première tournée en 2011 achevée par une sélection Midi Pyrénées au printemps de Bourges en catégorie chanson et une première partie de Catherine Ringer, le duo revient en 2012 avec un premier opus dans ses sacoches *Là ou les nuages s'arrêtent*.

Textes et chants : Jérôme Pinel / Contrebasse et loopstation : Manu Cordassier

vendredi 29 mars
▸ à 21h





LES OREILLES DU LOUP Création

D'après le roman d'Antonio Ungar

Compagnie Arène Théâtre

Théâtre

Entre "jours sombres" et "jours clairs", apparaissent par flashes successifs, les souvenirs d'un petit garçon qui observe sans concession le monde des adultes. Parce que ses parents se séparent, il vivra, avec sa sœur et sa mère, quatre années d'errance, de maison en maison, de rencontres joyeuses et malheureuses : le fantôme de Papa, les enfants bagarreurs des cours d'écoles, Grand-mère qui n'est pas vraiment ravie de les accueillir, Aldana, la plus belle créature vivante, l'Homme Gros qui plaisante toujours et fait rire Maman.
Un étrange chant d'amour à la vie, à l'enfance dans ce qu'elle a de plus irréductible et de plus sauvage.

Adaptation, mise en scène et scénographie : Eric Sanjou / Interprétation : Christophe Champain et Thierry de Chaunac / Images : Matthieu Mailhé Univers sonore : Mathieu Hornain

Dès 8 ans

Spectacle crée avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées, le Département de Tarn-et-Garonne et la Ville de Moissac.

vendredi 5 avril
- à 10h et 14h30

samedi 6 avril
- à 15h

Tarifs : 6/4/3€



MEMORIAL, Robert H.Carmen Blaix

résidence d'artiste

Objet scénique et plastique

Carmen Blaix Collectif explore les territoires de la performance en mixant son et musique électronique, images figées ou en mouvement et matières textuelles diverses. Depuis 2007, le collectif d'artistes crée des objets hybrides, scéniques ou non, et revendique une liberté de forme qui le rend inclassable.
Ce que les médias américains ont appelé les *mass murderers* désigne ces personnes à bout qui ont procédé à une tuerie. On notera que dans la grande majorité des cas, ces massacres étaient suivis du suicide des meurtriers. D'une violence extrême, ces événements sont souvent traités par les médias de manière sensationnaliste.
Le collectif s'empare d'un de ces faits divers et explore les figures monstrueuses et rédemptrices engendrées par nos sociétés. Les répétitions de ce travail seront accessibles au public et feront l'objet d'une discussion.

Conception : Valérie Bernatet / Collaboration artistique : Christelle Boizanté / Musique originale et diffusion live : Julien Kaliski / Performance : Valérie Bernatet Actrice Vidéo : Alexandra Castellon / Photos, prises de vues vidéo : Sébastien Gorla / Vidéo, diffusion vidéo live : Richard Ferrari / Texte de la vidéo « la douleur » : Christelle Boizanté / Texte Au bord (extraits) : Claudine Galéa
Une proposition de Carmen Blaix Collectif ***www.carmenblaix.com***

Séances de travail ouvertes au public :
les 8, 9, 11 et 12 avril
▸ de 14h à 17h

Restitution :
▸ **le 12 avril à 15h**

Entrée libre



mardi 16 avril
▸ à 10h et 15h30

Tarifs : 6/4/3€



PLUME

Compagnie Méli Melodie

Spectacle musical

Les chansons, les sonorités éveillent la curiosité des tout-petits et les entraînent vers les contrées de l’imaginaire. Accompagnés par la guitare, le balafon, l’udu ou encore les percussions corporelles, les enfants découvrent comptines et chansons. On y aborde des thèmes propres à l’enfance, on s’éveille, on s’émerveille, on joue avec son corps et sa voix. Un voyage musical qui offre, à l’enfant comme à l’adulte, l’occasion de partager un moment de plaisir.

Création artistique et interprétation : Marie-Aude Lacombe et Esther Thibault / Lumières : Olivier Modol / Structures décors : Dominique Doré
Dès 2 ans

IMAGINE TA PISTE
Le Lido Centre des arts du cirque de Toulouse

Cirque

Sortis de l'école ou ayant tout juste terminé la formation professionnelle du Lido, ils nous invitent à un chantier de cirque où les travaux en cours mêleront performances, humour (si possible débridé) coquetterie (parfois extravagante) et improvisations.
Dans la tradition des « essais de cirque » du Lido de Toulouse, ces jeunes artistes nous invitent à découvrir leur travail là où ils en sont et là où ils veulent nous mener.
Le temps d'un soir, selon son bon plaisir, le public sera simple spectateur ou critique avisé de leur «essai de cirque». Ils l'attendront après le spectacle et recueilleront avec impatience ses impressions.

Réservations indispensables



vendredi 17 mai
▸ à 21h

Entrée libre

ET AUSSI...

Journées portes ouvertes

Présentation de la saison de l'Espace Bonnefoy, spectacles, expositions, animations diverses le samedi 15 septembre à partir de 14h.

Théâtre d'hivers

Les 7/8/9 février – festival de théâtre amateur (15e édition)

Bonn'aform

Le jeudi 23 mai

Apéro/concert dans le jardin

Le vendredi 24 mai

Fête du jardin Michelet

Concert, repas de quartier, spectacles…
Le vendredi 14 juin à partir de 19h

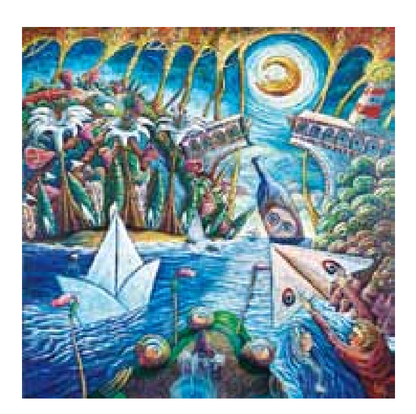
Les rendez-vous « petite enfance » de la bibliothèque Bonnefoy

Histoires pour les 0-3 ans mardi à 10h30 (sur inscription).
Les 2/10, 13/11, 11/12, 15/01, 12/02, 12/03, 9/04, 14/05, 11/06, 9/07
et tous les mercredis à 10h15.


Expositions

BRUNO PRÊTET

Dessins et pastels



En fouillant dans ma boîte à malice imaginaire, vous suivrez des chemins de traverse où foisonnent les fleurs effervescentes, futaies luxuriantes et nature touffue.
Vous y rencontrerez pêle-mêle des zozios enchantés, des poissons médusés, une salamandre cachée, des chrysalides, les cygnes de l'amour... et même le Grand Canard du Midi. Et puis, au son de lunesques mélodies, vous croiserez, qui sait, la Dame de Paon, l'amant de Line, le fameux Don Quichotte et d'autres généreux arpenteurs. Par l'odeur salée et le vent dans les voiles, il existe au-delà des terres à explorer, des horizons aux phares-coquillages ou d'improbables îles du Regard. Un bout de monde où caracolent les hippocampes de Poséidon. Des voyages d'encre et de pastel.
À l'occasion de la journée Portes Ouvertes

du 11 au 29 septembre

Vernissage le samedi 15 septembre à partir de 18h

YOHAN HENNEQUIN

Les regards sonores



Du 10 au 30 septembre 2012, nous proposerons de découvrir une exposition qui fait appel aux sens visuels, tactiles et auditifs. Invitation à une visite destinée aux voyants et mal-voyants à travers les peintures de Yohan Hennequin qui accompagnent des musiques du groupe *Cats on Trees*.

Des toiles en relief que l'on peut toucher, un morceau de musique différent pour illustrer chacune d'entre elles afin que l'immersion soit totale.

Des initiations à la peinture et à la musique sont proposées en parallèle de l'exposition.

Le vernissage aura lieu le 25 septembre et sera accompagné d'un concert donné par le groupe *Cats on Trees* reprenant les morceaux diffusés avec les toiles.

du 10 au 30 septembre

Vernissage le mardi 25 septembre à partir de 18h30

ARTOTUM
Mandalas etc...



Où irons-nous une fois les mille et une missions accomplies ?
Où pourrai-je poser à nouveau mon regard sur cette avalanche d'images avec cette insolence de l'ignorance ?
Me donnerai-je encore le temps de m'oublier dans un simple clignement de paupières ?
Aurai-je la force de m'espérer à nouveau ?
Je reste les yeux rivés sur cette délicieuse parade du proche et du lointain.
Avec juste un sourire... je goûte l'incertitude.

du 2 au 20 octobre

Vernissage le mardi 2 octobre à partir de 18h30

LAURENT ZAGARRI

Peinture



« Pour commenter en quelques lignes mon travail, j'aime à dire que mes toiles sont à première vue austères, néanmoins empreintes d'une sensualité dépouillée et flamboyante par le traitement de la matière et de la lumière, entraînant ainsi une profonde réflexion. Je tente, grâce à des mouvements particuliers effectués avec différents outils et une inspiration très personnelle, de faire communiquer l'œil avec les sentiments afin que chacun puisse libérer son imagination. L'abstraction, alors riche de ces mouvements particuliers, devient une expression, un langage universel et prend forme, laissant parfois apparaître le figuratif qui se tient toujours à la limite de l'abstrait.
Le noir fait également partie de mon univers et prend une grande part de cette expression picturale en laissant malgré tout entrer la lumière sur chaque œuvre ».

du 23 octobre au 9 novembre

Vernissage le mardi 23 octobre à partir de 18h30

PAUL LE RABO
La forme comme champ de création

Peinture



« Mon travail s'inscrit dans une élaboration de la forme comme support de la représentation et de la signification qu'elle est censée induire. La dualité sujet/objet au centre du processus signifiant est confrontée à l'histoire des signes. La peinture classique avait fait de la codification du réel en éléments picturaux la source de toutes théories et de toutes pratiques de la peinture.
L'époque moderne récusant ces dogmes, a fondé une approche du faire pictural centrée sur elle-même.
Je me réapproprie la forme à la fois comme objet, c'est-à-dire comme substance qui l'identifie à lui-même, puis comme sujet de la peinture et de son articulation au réel.
Le plan du sujet se superpose au plan de l'objet, la réalité à son interprétation picturale. La création contemporaine pose les fondements d'une épistémologie de l'art en liaison avec les théories du langage et de la sémiotique.
Mon travail s'inscrit dans une réflexion globale sur la nature du signe plastique et des enjeux qu'il soulève pour la pensée actuelle, en prolongement des persistances et des ruptures qui fondent la culture ».

du 13 au 30 novembre

Vernissage le mardi 13 novembre à partir de 18h30

DENISE GIROUY-LATASTE

Peinture



Peindre, non pas les formes du monde, mais les forces du monde, le mouvement, le dynamisme interne.
Peinture issue de sensations le plus souvent visuelles, parfois fugitives, intériorisées et traduites instantanément par un signe, parfois engrangées très longtemps et transformées par la mémoire.
« *Attendre que la sensation soit assez mûre pour qu'éclosent les solutions plastiques* ». Paul Cézanne
Le plus souvent, il faut chercher longtemps les solutions, construire avec la couleur, la lumière, le mouvement des formes et du temps, la composition et la structure.
Recherche qui doit être équilibrée entre l'expression de la sensibilité et la maîtrise intellectuelle des moyens plastiques.
« *...ligne, clair-obscur, couleur amènent à l'évidence des contenus secrets et poétiques issus de l'invisible... les signes et incidences créatrices rendent visible la parcelle de secret qui a pu être entrevue* ». Paul Klee

du 4 au 30 décembre 2012

Vernissage le mardi 4 décembre à partir de 18h30

ANTOINE GUILLOPPÉ



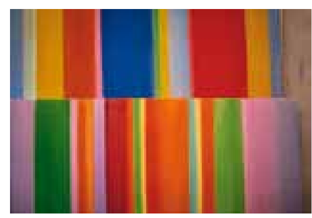
Un dessin à la ligne claire où le noir et le blanc définissent la palette de cet auteur-illustrateur. Il nous présente à travers plusieurs de ses albums, la particularité et la force de son travail d'illustration, centré sur les ombres et les lumières. Des réalisations allant jusqu'à la disparition des textes pour laisser la place entière de la narration à l'illustration. Une création beaucoup plus exigeante qu'il n'y paraît de prime abord.
Une rencontre avec Antoine Guilloppé est prévue le mercredi 9 janvier à 15h30 à la bibliothèque Bonnefoy. Elle sera suivie d'une dédicace.

du 9 au 31 janvier

Vernissage le mercredi 9 janvier à partir de 18h30

MICHEL CARRADE

Peinture



Investir trois lieux pour une même exposition.

En acceptant la proposition de l'Espace Saint-Cyprien, du Centre Culturel Bellegarde et de l'Espace Bonnefoy, Michel Carrade passe de la mise en espace des œuvres à la mise en perspective du travail dans trois lieux différents.

L'ensemble des réalisations présentées offre une vision globale de la démarche de l'artiste et de sa pratique, chaque lieu mettant l'accent sur un aspect particulier de son travail.

Dans un paragraphe où il parle de la résonance qu'induit la couleur, Carrade écrit : *« Une peinture me semble se condenser dans un son. La cloche, le gong ou le cristal tintent ; la couleur rayonne. Je pense à des peintures qui ne seraient plus que cela : rayonnement, vibration »*. Ce qui retient le peintre dans ce rapprochement (maintes fois invoqué) entre couleur et son, ou musique et peinture, ce n'est pas l'harmonie. C'est le fait que le son « résonne » et se propage activement vers nous, comme le font chez lui la tension lumineuse et spatiale de l'œuvre. Il n'y a d'œuvre à ses yeux que lorsque la lumière traverse la couleur, n'est plus « posée » sur elle, mais vient de plus loin qu'elle et « pulse » à travers elle. Il en parle comme d'une « graine solaire », comme d'une source d'irradiation qui ne cesse de jaillir, au point que le critère esthétique de l'œuvre pourrait être « le temps qu'elle met à se vider, ou à perdre sa charge, ou celui, au contraire, où elle continue à émettre, à pulser. »

Jean Guiraud, maître de conférence – Université de Louvain la neuve

Visite tout public, en présence de l'artiste, sur les trois lieux le samedi 9 février (renseignements à l'accueil des centres culturels).

du 7 février au 7 mars

Vernissage le samedi 9 février à 11h30 au CCBell

TRISTAN CHAMBAUD-HÉRAUD

Céramique



« À la base, à la source, il y a la terre. La terre est mon matériau. À la différence de certains arts qui peuvent jongler avec les avancées technologiques les plus sophistiquées, l'art de la terre doit consentir à cette vérité première. Cela n'exclut ni la recherche ni la nouveauté ni l'aventure… mais le céramiste est d'abord un homme de la terre qui ambitionne – via la magie du feu – d'aller vers la forme et la couleur. Forme des Colonnes, temps dressé vers le ciel, piliers autour desquels j'accroche des feuilles de grès que je froisse, plisse, déchire ; forme des Coupes, lacs d'émaux, constellations de cendres fondues ; forme des Empreintes murales, échos de la nature qui m'entoure ; forme des Bornes, « sentiments géographiques, goût des terres et des sols, fragments du monde prélevés ici ou là et qui permettent de parcourir le monde dans l'atelier » ; forme des grandes bouteilles Grès sauvage.
Couleur des émaux de cendres – que je fabrique moi-même –, couleur que le feu fixe à jamais sur la matière. Car chaque cuisson dans mon four Anagama opère naissance et résurgence sur le grès et sur la porcelaine. Le feu est l'accoucheur, le révélateur de la terre. Dans l'Anagama – comme dans le four des alchimistes – le temps, le feu et la terre s'exaltent mutuellement.
Traduire l'érosion de la nature et le passage du temps, voilà ce qui constitue le cœur de ma recherche ».

du 12 mars au 5 avril

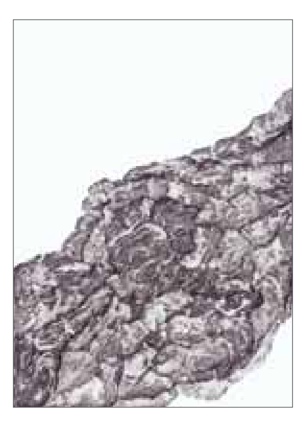
Vernissage le mardi 19 mars à partir de 18h30

RÉGIS GAL ET CHRISTOPHER WARREN

Les fruits de la maturité

Peinture





« Énormes sont les fruits de Régis Gal. Ils envahissent la surface et la remplissent de vide. Ils repoussent les bords de la toile comme s'ils étaient un univers en expansion. Sobres pour traduire une plénitude, ses fruits s'écrivent dans une apparente simplicité gorgée d'expérience ».
Mireille Alexandre

« Les acryliques sur papier de Christopher Warren sont des merveilles de volume et de relief. Métalliques, minérales, souvent en apesanteur, ses abstractions soulagent l'âme grâce à leur esthétique sobre et rassurante ».
Auguste de Decker, responsable de la Galerie D.C.A.

du 9 au 26 avril

Vernissage le mardi 9 avril à partir de 18h30

TRIENNALE EUROPÉENNE DE L'ESTAMPE

Brigitte Le Caisne invite la Belgique



Dans le cadre de la Triennale Européenne de l'Estampe Contemporaine initiée par l'Association Estampadura, l'Espace Saint-Cyprien, le Centre Culturel Bellegarde et l'Espace Bonnefoy propose un projet commun d'expositions autour de l'estampe.
En 2013, seront présentés en même temps dans chacun des trois lieux, un artiste Estampadura et de nombreux artistes belges reconnus, utilisant tous, une ou plusieurs techniques de l'estampe (eau forte, aquatinte, xylographie, sérigraphie, lithographie, estampes numériques, etc.), cette collaboration permettant de faciliter les échanges artistiques entre la région et la Belgique et sensibiliser le public à cet art en constante évolution.

Les monotypes de Brigitte Le Caisne oscillent entre un informel insaisissable et une réalité perdue dans des notions d'espace. Notre regard bascule dans une incertitude visuelle, dans un jeu subtil entre le fond et la forme en une connivence suggérée.
Les titres à eux seuls sont un poème : vent d'ouest, brisures de givre, interférences lumineuses, vibrations.

du 10 mai au 6 juin

Vernissage le lundi 13 mai à partir de 18h30

Une exposition sur le thème des Caraïbes dans le cadre de Barrio Loco

du 11 juin au 12 juillet

Vernissage le mardi 11 juin à partir de 18h30

Stages adultes

Calligraphie

23 et 24 novembre : Capitale Quadrata ou Cursive commune Romaine

18 et 19 janvier : Semi Onciale Irlandaise (Celtique) ou Capitale Lombarde (dite Tourneure)

15 et 16 février : Gothique Cursive

22 et 23 mars : Lettres Cadeaux ou Textura du 14e siècle

12 et 13 avril : Écriture Anglaise ou Chancelière droite (Romain)

Intervenant : Louis OJEDA

Ateliers adultes

Modèle vivant mercredi de 19h à 21h

Intervenante : Florence TARBOURIECH

Dessin Peinture mardi de 19h à 21h

Intervenante : Valérie de SARRIEU

Visites commentées d'expositions

Les expositions bénéficient de visites commentées pour les publics enfants (scolaires, centres de loisirs) et adultes, sur réservation.

Mercredis découverte

Accueillis par un animateur lors de votre visite, les enfants, à partir de 5 ans seront conviés à un parcours ludique de l'exposition.
Sous forme de recherche d'un détail de tableau, de jeux de formes et de couleurs, d'invention d'un titre, de transformation ou reconstitution d'une image. Les enfants seront amenés à découvrir avec plaisir, à regarder, pour mieux ressentir et comprendre la démarche d'un artiste par le biais de l'œuvre.
Les mercredis à partir de 14h. Entrée gratuite
26 septembre • 20 février • 20 mars • 22 mai

Ateliers expression plastiques enfants

Les mercredis
5/8 ans : 15h à 16h15 et 16h15 à 17h30
9/12 ans : 17h30 à 19h
Intervenante : Florence TARBOURIECH

Stages enfants

Pendant les vacances scolaires, l'Espace Bonnefoy propose des stages qui prennent appui sur les expositions. Un artiste intervenant invite les enfants à découvrir les œuvres et à s'exprimer en expérimentant des techniques variées.
5/7 ans : 10h à 12h • 8/12 ans : 14h à 17h

• du 29 au 31 octobre et 2 novembre: Livres objets mêlant gravure et écriture
Intervenante : Marie CARRÉ

• du 25 février au 1er mars : La danse ou le corps en mouvement
Intervenante : Claudie LIOTARD

• du 22 au 26 avril : Création de personnages animés
Intervenante : Délia SARTOR

• du 8 au 12 juillet : Nature et promenade dans le paysage
Intervenante : Claudie LIOTARD

• du 26 au 30 août : « La mer qu'on voit danser »
Intervenante : Claudie LIOTARD

Responsable Espace Bonnefoy
Gérard Dalbies

Programmation spectacles
Claire Zwilling

Programmation spectacles jeune public
Nadia Imoussaïne

Programmation expositions
Philippe Minard

Régie son et lumière
Guilhem Dupond
Christophe Rase

Espace Bonnefoy

4, rue du Faubourg-Bonnefoy
31500 Toulouse - 05 67 73 83 60

accueil.bonnefoy@mairie-toulouse.fr

Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30
Le samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h (sauf pendant les vacances scolaires)
Métro ligne A : station Marengo SNCF (Médiathèque)
Bus n°38

Licence d'entrepreneur de spectacles 1ère catégorie n°1 -1052891,
2ème catégorie n°2-1052938, 3ème catégorie n°3-1052939

